

OMTALER

Kulturskoledagene - Tromsø, 21. – 22. august 2018

DAG 1

Åpningsforedrag – Læring i en digital tid. Hvordan bruker barn og unge digitale medier? v/ June Mariann Breivik



Vi leser daglig om selvkjørende biler, kunstig intelligens, virtuell virkelighet og andre former for avansert teknologi. Hvilken betydning kan dette få for kunst og kultur? Hva vil det si å være menneske i et slikt samfunn? Hva gjør menneskene når maskinene kan gjøre «alt»? I dette åpningsforedraget vil June Breivik trekke oss med i refleksjoner om hvilket samfunn og hva slags kultur som ligger foran de barn og unge vi utdanner i dag.

June Mariann Breivik er ny leder av avdelingen Kunst, kultur og skole i Kulturtanken. Hun kommer fra stillingen som utviklingssjef for e-læring på Handelshøyskolen BI, og har tidligere jobbet som enhetsleder, rektor og undervisningsinspektør i skolen. Hun er utdannet sosiolog, skriver bloggen Tanker, og er forfatter av boka Læring i en digital tid. -Feltene kunst, kultur og skole er veldig spennende, sier hun. – Kunst og kultur er viktig for barn og unge, og i den digitale tida vi lever i er det viktigere enn noen gang, fortsetter hun. – For hva er det som gjør oss til mennesker? Det er jo nettopp det å skape. Unge skaper gjennom digitale medier hele tiden; se på remix-kulturen blant de unge, se hvordan de bruker YouTube. Når vi får en stadig mer robotisert hverdag, er det det kreative vi må fokusere på, sier hun.

Sesjon 1- Digitale verktøy for kulturskolelæreren v/ Håkon Kvidal



Dagens kulturskoleelever er digitalt innfødte og griper til smarttelefonen når de søker informasjon eller vil kommunisere med noen som ikke er i samme rom. I denne workshopen utforsker vi hvordan læreren kan utnytte den alle stedsnærværende hverdagsteknologien for å legge til rette for læring og for kommunikasjon mellom elev, lærer og foresatte. Vi vil også drøfte noen sentrale problemstillinger i forhold til bruk av digital teknologi i estetiske fag og lærerrollen i informasjonssamfunnet.

Vi skal lage og dele:

- En digital leksebok
- Noter og andre digitale dokumenter
- En instruksjonsvideo

Deltakerne behøver:

- Smarttelefon, nettbrett eller bærbar datamaskin med internetttilgang
- Googlebruker (brukernavn og passord til gmail eller annen google tjeneste).
Om du ikke har det, besøk www.google.no
- App: Google Docs. Gratis fra App Store for iOS, Google Play for Android og <https://www.google.com/docs/about/> for Windows og OS X.

Sesjon 2 - Musikkskapning med Soundtrap v/ Håkon Kvidal

Med Soundtrap kan man lage musikk på smarttelefonen, nettbrettet eller datamaskin. Veien fra ide til klingende lyd er svært kort noe som gjør at man etter kort tid kan henlede elevens oppmerksomhet fra det tekniske til de estetiske aspektene ved musikkskapning. Et klingende verktøy muliggjør en lyttebasert tilnærming til musikkproduksjon. Å skape med Soundtrap gir erfaring med hvordan musikk produseres i dag og kan berede grunnen for en reflektert tilnærming til moderne musikkproduksjon. Workshopen passer for deg som ønsker å skape musikk med moderne musikkteknologi sammen med elevene i kultur- og grunnskolen.

I workshopen skal vi:

Lage musikk med virtuelle instrumenter

- Gjøre lydopptak
- Balansere lydbildet (mikse)
- Dele musikken med andre

Deltakerne behøver:

- Smarttelefon, nettbrett eller bærbar datamaskin med internettilgang
- Hodetelefoner.
- Om du benytter smarttelefon eller nettbrett installerer du Soundtrap appen fra App Store (iOS) eller Google Play (Android) før vi møtes.

Håkon Kvidal er førstelektor i musikkteknologi ved Norges musikkhøgskole hvor han underviser i digital kompetanse for musikere og musikkpedagoger og jobber med å iverksette NMHs strategi for Digitale verktøy i læring og undervisning. Håkons forskningsområde er musikkteknologi og pedagogikk med særlig fokus på hverdagsteknologiens potensiale innen læring og estetiske fag. Han har bla. skrevet kapittelet om musikkfaget i antologien «Å være digital i alle fag» (Kunnskapsforlaget) og artikkelen Digitale verktøy i estetiske fag (Musikkultur). hakon@kvidal.no

Sesjon 1: Kulturprosjektledelse v/ Frøydis Rui-Rahman



Nyttig læring for alle som sammen med store eller små elevgrupper jobber mot framføringer eller utstillinger. Tips for planlegging av prosess, involvering og ansvarsfordeling som fører fram til et best mulig resultat.

Sesjon 2: TEATER – Med eleven i fokus – Gruppen, individet og teatret v/ Frøydis Rui-Rahman

Gjennom forelesning, øvelser, praktisk deling og diskusjon vil Frøydis Rui-Rahman lede deltakerne gjennom en økt der fellesskapet utforsker hva slags pedagogiske prinsipper som legges til grunn for teaterfaget i en kulturskole. Vektingen mellom kulturskolens mandat til å danne, utdanne og være en møteplass står sentralt. Gruppen versus individet er grunnlaget. Teaterlærernes ulike «hatter» gjennomgås.

Rui-Rahman tar tak i både et årsløp og et «livslangt» kulturskoleløp og vil mane til refleksjon rundt hva slags mål teaterlærerne setter seg. Der eleven er i fokus, men der man ikke mister av synet samfunnsoppdraget og teaterkunsten. Det pedagogiske prinsippet «tenn en ild» danner bakteppet.

Hun vil sette ordet progresjon under lupen og utfordre deltakerne til å sette følgende inn i en teaterkontekst: Kunnskap, ferdighet, holdninger, øvingskultur og egenrutine. Øvelser og planer benyttes for å illustrere. Avslutningsvis vil Rui-Rahman lede deltakerne gjennom en samtale hun ser at teaterlærere rundt i Norges land trenger. Nemlig hva teaterkunstens egenart har å si for teaterfaget i en kulturskole rent praktisk.

Frøydis Rui-Rahman er produsent, regissør, manusforfatter, foredragsholder, kursleder og pedagog. Hun har 6 års utdanning i drama og teater. Utdanningsinstitusjonene hun har bakgrunn fra er Universitetet i Oslo, Nordiska Folkhøgskolans teaterlinje, Bergen Teaterskole og Høgskolen i Oslo. Hun har arbeidet i kulturskole i 12 år der hun underviser i teater, er regissør, produsent, veileder og avdelingsleder. Som avdelingsleder hadde hun fagansvar for teater og visuell kunst og lederansvar for Den Kulturelle Skolesekken og Ung Kultur Møtes. Det siste året har Frøydis også vært praksisveileder ved Høgskolen Innlandets studie i kulturprosjektledelse. Frøydis er i dag nyansatt rektor i Lier kulturskole.

Sesjon 1: Dokumentasjon -Tips for undervisningsprosess og tverrfaglig arbeid v/ Anders Edblom



Hvordan dokumentere prosesser og framskritt med enkle hjelpemidler?
Hvordan dokumentere undervisningen i det enkelte fag fram mot ferdig produkt?
Tipsene er gjeldende for undervisning i alle fag- musikk, dans, visuell kunst, teater, sirkus eller skapende skriving. Anders vil vise oss et utvalg av tilgjengelig og anbefalt utstyr som er lett anvendelig i undervisningssituasjonen.

Sesjon 2: Dokumentasjon – praktisk utprøving v/ Anders Edblom

Her tar vi utgangspunkt i egne hjelpemidler som mobiltelefon, laptop, pc og annet. Her skal det forskes og utprøves hvilke muligheter vi har! Kanskje vil enkelt og tilgjengelig utstyr gi flere muligheter enn du tror!

Anders Edblom har sin studiebakgrunn fra NMH, med hovedfag Utøving med fordypningsemne. I tillegg har han studert pedagogikk og innspillingsteknikk. Han er gitarpedagog ved både Elverum og Hamar kulturskole. Underviser også i film, animasjon og musikkteknologi. Han har vært prosjektleder for Filmadeus I- et filmprosjekt for elever i kulturskolen og Filmadeus II- et filmprosjekt for 9. trinns elever ved Hanstad ungdomsskole i samarbeid med Elverum kulturskole. Han er også aktiv kursholder i fylket for lærere og barnehageansatte i animasjon, film og musikkteknologi. Har også hatt ansvaret for sesjoner under RKUL (Regional konferanse for IKT i utdanning og læring)

Sesjon 1: «Kristines metode» Musikkfat og elevoppvåkning v/ Kristine Bratlie



Kristine Bratlies foredrag om hvordan hun som pedagog skaper indre motivasjon hos elevene, et godt læringsmiljø, fellesskap og attpåtil innfrir ambisjonene fra rammeplanen er vel verdt å lytte til. Som pedagog kommer lett ønsket om utvikling og progresjon for elevene i veien for elevenes egen indre motivasjon. Dette er et foredrag alle ansatte i landets kulturskoler bør høre.

Sesjon 2: Pianoopplæring i gruppe v/ Kristine Bratlie

Hvordan undervise pianoelever i gruppe på en god måte?

Med utgangspunkt i egne undervisningsopplegg og egen praksis viser hun hvordan man kan klare å løse utfordringene alle instrumentalpedagoger står overfor i en travel hverdag. Hun påstår til og med å klare det med livslyst og overskudd. Er det ikke det vi alle lengter etter? Vi skal i denne delen gå gjennom selve musikkfattet del for del og alle skal være delaktige i rollen som “elever”, slik at alle får kjenne undervisningsmodellen “på kroppen”

Kristine Bratlie er profesjonell musiker, komponist og pedagog, og formidler et lidenskapelig uttrykk og en genuin tilstedeværelse i sitt arbeid, både som utøver og pedagog. Hun har lang erfaring som klaverpedagog i Lørenskog musikk- og kulturskole, og er mye og er mye brukt som foredragsholder, spesielt innenfor vårt skoleslag. Hun har sin utdanning fra Barratt Due musikk institutt og Norges musikkhøgskole, hvor hun tok sin instrumental- og pedagogiske eksamen. Hennes merittliste er lang!

Les mer om Kristine her: [Kristine Bratlie-composer, pianist and teacher](#)

Sesjon 1: Storgruppe-undervisning v/ Birgitte Grong



Hvordan skape god musikkopplæring i grupper?

- Helhetlig opplæring for eleven, progresjon og planlegging.
- Ideer til metoder, samarbeid og organisering av undervisningen
- Aktiviteter og metoder i praksis for innlæring av musikkens elementer i grupper

Sesjon 2: Nybegynneropplæring v/ Birgitte Grong

- Om barnet, metoder, repertoar og planarbeid.
- Praktisk økt med kunnskapen om barnet som utgangspunkt for innhold og organisering av undervisningen.

Birgitte Grong er nasjonal musikkonsulent i Norges Musikkorps Forbund (NMF) og underviser i korpsdirigering ved Musikhøgskolan Ingesund og Universitetet i Stavanger. Hun dirigerer også aspiranter og juniorer i Skiensskolemusikk og har allsidig bakgrunn fra musikkpedagogisk og kulturadministrativt arbeid. Utdanning har hun fra Norges musikkhøgskole, Musikhögskolan i Göteborg, NTNU avd. for musikk i Trondheim samt

kulturformidling og ledelse ved Høgskolen i Telemark. Birgitte har gjennom mange år ivret spesielt for arbeid med ferske musikanter. I 2015 ble hun ansatt i NMF der hun blant annet legger til rette for faglig utvikling og utdanningsmuligheter for aspirant-, junior- og hovedkorpsdirigenter.

Sesjon 2: Introduksjon til PBT (Progressing Ballet Technique) v/ Sally Parkinson



Kursholder gir en liten innføring i Marie Walton-Mahons Trenings øvelser for alle dansere. Dette er nå et verdensomfattende program, med kurs, nettside, butikk og blogg. Sally har vært på et lærerkurs og har undervist dette i 4 år med veldig gode resultater.

Hva er PBT?

Progressing Ballet Technique er et innovativt program utviklet av Marie Walton-Mahon, Australia, for studenter. Målet er å gi eleven en forståelse av dybden av trening og muskelminne for å oppnå gode personlige resultater i klassisk ballett eller alle andre dansesjangre.

I tillegg kan du få studentene til å studere hjemme for å forbedre egen teknikken. Mange profesjonelle dansere bruker også programmet til å holde formen i rolige perioder, for eksempel ifm ferie. Programmet har i tillegg fordeler under rehabilitering av skade. Programmet er delt i 3 nivå: junior, Intermediate og advanced nivå. Kursholder Sally kommer til å gi noen tips og inspirasjon til videre studie med dette fantastiske programmet.

Sally Parkinson, Avdelingsleder i dans- Tromsø kulturskole Underviser i klassisk ballett. Sally er født i England og utdannet med Batchelor in Performing Arts ved Middelsex University i London. Hun er utdannet klassisk ballettlærer ved The Royal Academy of Dance i London. Sally kom til Norge I 1983 og har jobbet blant annet ved The Dance Studio og Tromsø Barneteater. I 1989 Startet hun Tromsø Danseteater sammen med Marianne Nordnes. I 1998 hva hun med på opprettelsen av Danselinjen ved Kongsbakken Videregående skole. I 2004 ble hun ansatt på kulturskolen som Avdelingsleder for dans. Hun har hatt mange styreverv og verv blant annet Festspill i Nord Norge, Forum for Nordnorske dansere, Norske Dansekunstnere, Nordnorsk Amatørteatersenter, Barents Dance Council og Ressursgruppe for dans ved Norsk Kulturskoleråd. Hun har også vært aktiv i utviklingen av det nye nasjonale fagplan for dans i det nye Rammeplan.

DAG 2

SER VI INDIVIDET? Et inspirasjonsforedrag om relasjon elev - lærer - av og med Marcus Lewin.



Må man ha 1-5 år med ped-studier for å bli en god kulturskolelærer? Hvis du spør Marcus, så er svaret nei! Det spiller liten rolle hvor god du er på ditt instrument, eller hvor mye litteratur innen pedagogikk du studert, hvis du ikke er i stand til å se individet og å skape entusiasme hos eleven.

En dedikert og pliktoppfyllende elev er oftest ikke problematisk å undervise. Men hva med en elev som er umotivert, har lærevansker, har en diagnose, sliter på skolen, sliter sosialt og/eller hjemme? Hva kan kulturskolelæreren gjøre for ham/henne? Skal vi våge å gå vår egen vei? Marcus har sine egne klare tanker om dette som han gjerne vil dele med deg/dere som jobber i kulturskolen.

Marcus Lewin er slagverker. Han kom fra Sverige til Norge første gang i 1998 for å spille i The Brazz Brothers. Det viste seg å bli 10 flotte år med disse brødrene. Han har turnert og undervist over hele verden på alle slags nivåer.

I dag jobber Marcus ved Nannestad Kulturskole hvor han underviser i slagverk og ensemble/band. I tillegg er han en svært ettertraktet privatlærer i Oslo, hvor han bl.a. har undervist elever fra Foss og Edvard Munch vgs. og elver ved UIO, Blindern.

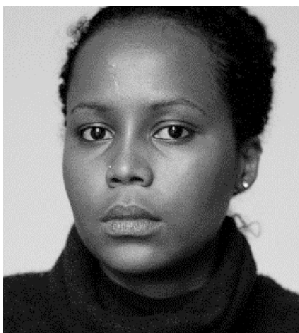
Erfaringsdeling og gode eksempler i plenum.

- Lenvik kulturskole – Entreprenørskap i kulturskolen
- Hammerfest kulturskole- Organisering av danseundervisning
- Alta kulturskole- Tilpasset opplæring for unge voksne
- Kulturskolen , Tromsø kommune – Barnerevy i kulturskolen

Kunstnerisk avslutningsforedrag v/ Irene Kirunda og Mona Ibrahim Ahmed



Irene Kirunda er 27 år og kommer opprinnelig fra Kongo. Hun kom til Norge for elleve år siden som FN-flyktning. Hun har vært aktør i Fargespill siden 2007, og i tillegg til sin musikalske tilstedeværelse på scenen er hun også en ettertraktet foredragsholder. Nå er Kirunda ansatt i Fargespill som kunstnerisk og administrativ konsulent. Irene Kirunda er samfunnsengasjert og sitter blant annet i Bergen Næringsråds ressursgruppe for mangfold og inkludering. Hun sitter også i styret for Barnevakten.



Mona Ibrahim Ahmed er 26 år og kommer opprinnelig fra Somalia. Hun har studert interkulturell forståelse ved NLA i Bergen og jobber i dag i et ungdoms-tiltak i regi av Kirkens bymisjon i Bergen. I tillegg jobber hun som lærer ved Nygård skole i samfunnskunnskap på somalisk. Hun er også undervisningsgjest ved Rafto stiftelsen. Mona Ibrahim Ahmed har vært med i Fargespill i snart ti år, og har i tillegg til å være aktør på scenen deltatt på flere ulike oppdrag i regi av Fargespill – blant annet som foredragsholder.